

## **CURRÍCULUM VITAE**



### **APELLIDO Y NOMBRE: SUARES RUBEN**

#### **a) TITULOS DE GRADO**

##### **Universitarios**

Profesor en arte con Mención en Danza Folklórica y Tango, egresado del Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA.

##### **Terciarios**

Profesor Nacional Superior de Danzas Nativas y Folklore, egresado del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore. Escuela Nacional de Danzas.

##### **Universitarios sin título final**

Licenciatura en composición coreográfica, con mención en comedia musical, Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA, Departamento de Artes del Movimiento Maria Ruanova.

#### **b) ANTECEDENTES EN LA DOCENCIA, EN ACTIVIDADES CREATIVAS O DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.**

##### **En enseñanza universitaria:**

- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore, CÁTEDRA: INTERPRETACIÓN COREOGRAFICA DEL TANGO I a III, Titular Ordinario, ganada por concurso, Dictamen N° 367/02, Resolución 0943. Desde 15 de agosto de 2001 y continua.
- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore, CATEDRA: TANGO III Y IV, Titular Ordinario, ganada por concurso, Dictamen N° 0217/03, Resolución N° 0364. Desde 17 de agosto de 2001 y continua.
- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore, CÁTEDRA: INTERPRETACIÓN COREOGRÁFICA DE TANGO, Titular Interino, desde 1 de abril de 2008 y continua.
- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore, CATEDRA: INTERPRETACIÓN COREOGRAFICA DE LAS DANZAS

FOLKLORICAS, Titular interino, designación directa, concurso interno en consejo de carrera del Área Transdepartamental de folklore IUNA, año 2002 y continúa.

**Dirección de pasantes:**

- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore. Trabajo específico: Preparación técnica y trabajo escénico para bailarines Folklóricos, Ballet Folklórico de Estudiantes, IUNA, año 2002

**Desempeño en extensión universitaria:**

- Universidad de Buenos Aires, Secretaria de Extensión Universitaria y Bien Estar Estudiantil, Centro Cultural Ricardo Rojas. Taller de Verano, Folklore, desde 1996 a 2002. Departamento de Tango y Folklore, Coordinación Beatriz Durante.
- Universidad de Buenos Aires, Secretaria de Extensión Universitaria y Bien Estar Estudiantil, Centro Cultural Ricardo Rojas. Asistente del Taller “Proyección artística del Tango y del Folklore” dictado por la Prof. Beatriz Durante. 1999 a 2003

La Experiencia en la Secretaria de Extensión Universitaria y Bien Estar Estudiantil, Centro Cultural Ricardo Rojas data del año 1988, en el que se desempeña como bailarín del UBALLET, Ballet Folklórico de la Universidad de Buenos Aires, luego como profesor en talleres vinculados al área de Folklore, seguidamente como asistente técnico del UBALLET, en donde también realiza tareas de reposición y creación obras coreográficas.

- Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional, Área Transdepartamental de Folklore, “Taller coreográfico y técnicas para el bailarín folklórico”. Año 2011.

**Desempeño en otros niveles de enseñanza:**

- Municipalidad de San Isidro, Departamento de Folklore, Dirección de Educación no Municipal, Profesor de Danzas Folklóricas EGB 1° y 2° Ciclo, desde 1997 a 2003.
- Instituto Almirante Brown, Ituzaingo, Enseñanza Privada, Profesor de Danzas Folklóricas en EGB 1° y 2° Ciclo, 2000 a 2001.

**c) EXPERIENCIA COMO ASISTENTE, COREOGRAFO y/o DIRECTOR DE ELENCOS COREOGRAFICOS FOLKLORICOS.**

- Asistente técnico del Uballet, Ballet Folklórico de la Universidad de Buenos Aires, Secretaria de Extensión Universitaria y Bien Estar Estudiantil, Centro Cultural Ricardo Rojas. Año 1995 a 2003. Dirección Beatriz Durante.
- Asistente coreográfico del Ballet folklórico del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, Escuela Nacional de Danzas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 1998 a 2002. Dirección Liliana Tocaceli.
- Coreógrafo invitado, Uballet, Ballet Folklórico de la Universidad de Buenos Aires, para la obra “Malambo Sureño” 1998.
- Coreógrafo invitado, elenco coreográfico “El Giro” IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte, para obras de Folklore y Tango, año 2000 y 2001.
- Coreógrafo invitado, a la cátedra de Danza Folklórica, de la Carrera: Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Danza, del Departamento de Artes del Movimiento María Ruanova, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA. Año 2003. Titular de cátedra, Nancy Bocca.
- Coreógrafo de Tango, Cuerpo de Baile Estable de La Municipalidad de San Isidro, “Grupo coreográfico de la Rivera”. Año 1999 a 2003.
- Coreógrafo invitado, Grupo “Sumampa” (compañía independiente-Florencio Varela Prov. de Buenos Aires) Año 2002.
- Coreógrafo invitado, Grupo “Sacha Atum” (compañía independiente-Monte Grande, Prov. de buenos aires). Año 2002 a 2004.
- Coreógrafo y maestro de Tango, Ballet Folklórico “Jorge Newbery” (compañía independiente-Santiago Capital, Provincia de Santiago del Estero) año 2003.
- Coreógrafo invitado, Grupo “Achalay” (compañía independiente-Gregorio de Laferrere, Prov. de Buenos Aires) Año 2004.
- Director y coreógrafo del “Grupo Coreográfico la vuelta”. Año 1997 a 2001.
- Coreógrafo y director artístico del área de Estilización y Composición Coreográfica, del Ballet “Cultivando Tradiciones” de la Municipalidad de Berazategui, Secretaria de Cultura y Educación, municipalidad de Berazategui. Año 2005 y continua.
- Director y coreógrafo del **BALLET FOLKLORICO del IUNA**, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Área Transdepartamental de Folklore. Año 2002 a 2011.

Asistentes: Matías Rodogno – Brenda Celiz

Maestro de malambo: Lucas orcajo

Maestra de técnica: Alejandra Díaz.

Secretaria de desarrollo y vinculación institucional: Daniel riesgo

Área Transdepartamental de folklore IUNA

- Director general del Ballet Folklorico y la Compañía de Tango de la UNA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ARTE, Área de Folklore. Año 2012 y continua.

Dirección general: Ruben Suares

Dirección coreográfica - repositores (Ballet folk): Matías Rodogno – Mariano  
Zozaya

Dirección coreográfica – repositores (Cía. De Tango) Ignacio González Cano y  
Nicolas Schell

Asistente de producción: Melisa Ribelotta.

- Director y coreógrafo de la **Compañía de Danza De las Trincheras**. Año 2005 y continúa.

Coreografía y dirección general: Rubén Suáres

Asistente de dirección: Yanina del Arco

Vestuario: Marta Albertinazzi

Iluminación: Rodrigo Parise

Fotografía: Cristian Paita

[www.delastrincheras.com](http://www.delastrincheras.com)

#### d) Experiencia como bailarín:

- Integrante del cuerpo de Baile Estable del UBALLET, Ballet Folklórico de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. 1988 A 1995
- Integrante del Cuerpo de Baile Estable del ELENCO COREOGRAFICO EL GIRO, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA. 1996 A 2001
- Integrante de compañías independientes, participando en diferentes eventos de carácter nacional, provincial, y local:

- “Aleph Danza” elenco estable del Centro de Educación Corporal, dirección Lola Brikman
- “Buenos aires Art Ballet” Ballet de Tango y Folklore.
- “Grupo País” conjunto de danzas folklóricas.
- “Ballet folklórico Agustín Carabajal”.
- “Grupo Coreográfico La Vuelta”, etc.

**e) PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (como coreógrafo)**

- **“Estar Enamorado”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno 1998, Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín.
- **“Dúo de Amor”** Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado (para la pareja Paganelli-Sala) Estreno año 1999 en el Festival Nacional de Cosquín, Prov. de Córdoba.
- **“Bailando en la Intimidad”** Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2000. Teatro “la Cochera”
- **“La Estancia”** malambo de Alberto Ginastera. Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado, con el acompañamiento de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Estreno 1999, Sala de Convenciones del Buenos Aires Sheraton Hotel.
- **“Baile Santiaguense”** Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 1999, Sala A-B del Centro Cultural General San Martín.
- **“La Leyenda del Crespín”** Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno 1999, Sala A-B del Centro Cultural General San Martín.
- **“Pulsaciones del Alma”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2000. Centro Cultural Borges.
- **“La Cumparcita”** Obra coreográfica inspirada en el Tango Tradicional. Estreno año 2001. Centro Cultural Borges.”
- **“De amores y Desamores”** Obra coreográfica. Estreno año 2003. Ciclo “Ciudad Abierta” Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Parque Centenario.
- **“Vivencias”** Obra Coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2003. Teatro Roma de Avellaneda, Avellaneda, Prov. de Buenos Aires.
- **“Vaivenes”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2004. Festival Cultural Diálogos Berlín-Buenos Aires, de la Secretaría de Cultura del

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y la Dirección General de Museos, “La noche de los Museos”, Museo “Ernesto de la Carcova”.

- **“Reproches”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2004. Auditorio del Teatro B.A.U.E.N Cooperativa de Trabajo B.A.U.E.N., Capital Federal.
- **“Por tu olvido”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2006. Muestra anual educativa, secretaria de cultura, Berazategui, Provincia de Buenos Aires.
- **“Infancia Santiagueña”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2006. Muestra anual educativa, secretaria de cultura, Berazategui, Provincia de Buenos Aires.
- **“Alegría de Santiago”** Obra coreográfica folklórica, de carácter estilizado. Estreno año 2006. Muestra anual educativa, secretaria de cultura, Berazategui, Provincia de Buenos Aires.
- **“Bailecitos de la Tierra”** Obra Coreográfica, Folklore-fusión (Técnicas mixtas) Estreno año 2005. Teatro El cubo, Abasto, Capital Federal, Buenos Aires.
- **“Taconeos”**, Obra Coreográfica, Folklore-fusión (Técnicas mixtas). Estreno año 2007.
- **“Noche de Rondas”**, Obra Coreográfica, Folklore-fusión (Técnicas mixtas) Estreno año 2008. Sala Hugo del Carril, UOCRA Cultura, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.
- **“La navidad nuestra”** espectáculo integral con músicos y bailarines en escena. producción UOCRA Cultura. Puesta coreográfica para la Compañía de Danza de las Trincheras, obra basada en el formato original de la Misa Criolla, que fue interpretada en vivo por: **Facundo Toro, Yamila Cafrune, los Cuatro de Córdoba, Zamba Quipildor, Argentino Luna** y el coro de Uocra. Parque Rivadavia, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estreno diciembre 2009.
- **“Raíces nortenas”**, obra coreográfica de carácter estilizada, que recrea las danzas del norte del país. Estreno año 2009, teatro Complejo Cultural Plaza, Municipalidad de General San Martín.
- **“Imágenes”**, Obra Coreográfica, Folklore-fusión (Técnicas mixtas) Estreno año 2009, Teatro Plaza, municipalidad de San Martín, provincia de Buenos Aires.

- **“Folklórica”**, Obra Coreográfica, Folklore-fusión (Técnicas mixtas). Estreno año 2009 Teatro Coliseo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Coreógrafo del espectáculo realizado por la gobernación de la Provincia de chubut, estreno Mar del Plata, sobre la fachada del Hotel Provincial, febrero de 2010.  
**“Chubut, este es mi lugar”** espectáculo con utilización de sistemas de proyección en tercera dimensión (Mapping), espectáculo multimedial innovador en Argentina, con un montaje teatral, coreográfico, de luces, musicalización y video.

Producción general: Marcelo León.

Dirección: general Julián Howard.

Dirección: cinematográfica, mapping, video, y técnica: Raúl Rodríguez Peila.

Escenografía: Marcelo valiente.

Coreografía: Rubén Suáres.

Vestuario: Ana Clara Urich.

Jefa de escenario: Marta Barnil.

- **“Chubut, este es mi lugar”** reposición; Buenos Aires sobre la fachada de la escuela Presidente Roca, Libertad 581 Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Julio 2010. Espectáculo con más de 80 personas en escena, con bailarines de la provincia de Chubut, la Compañía de Danza de las Trincheras, y la participación del Choque URBANO.

Producción general: Raúl Rodríguez Peila.

Dirección general: Rubén Suáres.

Escenografía: Marcelo valiente.

Coreografía: Rubén Suáres.

Vestuario: Julio Suárez.

- **“El espejo soñado”**, dirección coreográfica, obra teatral, estreno Teatro Cervantes, con el Auspicio de secretaria de Cultura de la NACION, subsidio Fondo Nacional de las Artes, junio 2010.

Dirección: Guillermo Asensio.

Protagonistas: **Maria Roji, Gustavo Guillen.**

Dirección de arte: diego Fasoletti

Coreografía: Rubén Suáres.

- **Fénix Entertainment Group**, gira artística “**Luciano Pereyra** en concierto”, dirección coreográfica y coreografía de bailarines sobre temas musicales del show. GEBA Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Mar del Plata, ciudad de la plata, Tucumán. Año 2011.
- Casa Nacional del BICENTENARIO, exposición “**MERCEDES SOSA, Un pueblo en mi voz**”, presenta la obra “**Bailecitos de la Tierra**”, coreógrafo, Director. CABA. Año 2011.
- Gira nacional “**las Obreras**”, coreografía y asesoramiento en general del movimiento actores. Obra teatral en coproducción con el teatro Cervantes y el teatro Gastón Barral de UOCRA Cultura. Buenos Aires. Estreno octubre de 2013. Gira nacional 2014 por las Provincias, Salta, Jujuy, Tierra del Fuego, Entre Ríos, Buenos Aires, agosto de 2014.

Dirección: Joaquin Bonet.

Protagonistas: **Luisa Kuliok, Rita Terranova**

Asistente de dirección: Marcela Cortes

Coreografía: Rubén Suares

- “**En los viñedos**” Obra coreográfica que recrea la región de cuyo. Estreno, Complejo municipal de Monte Caseros, Ciudad de Monte Caseros, Provincia de Corrientes. Año 2011.
- “**Besos Robados**”, obra coreográfica creada para la compañía de Danza de las Trincheras. Estreno, Sala Hugo del Carril, UOCRA Cultura, CABA. Año 2011.
- “**Malambo e imágenes del campo**” Luna Park, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estreno, abril 2011. .
- “**Margarito Terere, las mejores canciones**”. Coreografía y puesta en escena. Dirección Zulema Alcayaga. Estreno sala Hugo del Carril, UOCRA Cultura. CABA. Año 2013.
- “**Volver en coplas**” obra coreográfica, coreógrafo, autor, sala Gastón Barral, UOCRA Cultura, CABA. Estreno año 2014.



- “El Baile” obra coreográfica creada para la compañía de Danza de las Trincheras. Estreno, Sala GASTÓN BARRAL, UOCRA Cultura, CABA. Año 2015.

f) PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (como bailarín e intérprete)

**Giras artísticas de Carácter Internacional:**

- Gira artística. 1° y 2° Seminario Interdisciplinario sobre Ibero-America, Universidade do Vale do Río do Sul, Sao Leopoldo – Río Grande do Sul. Brasil. Año 1992.
- Gira artística. Festival Internacional de Confolens, Francia. Año 1993. Con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación.
- Gira artística. Festival Internacional de Drumondville, Canadá. Año 1995. Con El auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y culto de la Nación.
- Gira artística. Festivités de la Folko-Fête Interaccional, ciudad de Chicoutimi, Canadá. Año 1995.
- Gira artística. Festival Internacional de la Danza por Pareja, Ciudad de Medellín, Colombia. Año 1999.
- Gira artística. Espectáculo didáctico-educativo, en instituciones educativas y en el teatro Municipal de la Municipalidad de Envigado, Envigado, Colombia. Año 1999.
- Espectáculo didáctico-educativo, Xavier University, Departamento de Of. Lenguajes. Ciudad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos De Norteamérica. Año 1995.

**Giras artísticas de carácter nacional: (como director o coreógrafo)**

- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA Festival Nacional del Chanco Asado Con Pelo, San Andrés de Giles, Provincia de Buenos Aires. Año 2003. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA Festival Nacional horizonte, 1° Edición, “Rivadavia Baila al País” Ciudad de Rivadavia, Provincia de Mendoza. Año 2003. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, Festival Nacional Amancay, Córdoba Capital, Provincia de Córdoba. Año 2003. Director y coreógrafo.

- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, Festival Nacional “Encuentro de los Pueblos” Trabum 2003. Ciudad de San Martín de los Andes, Río Negro. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, 1° Encuentro Provincial de Danza. Ciudad de Santiago del Estero, Provincia de Santiago del Estero. Año 2004. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, Festival Nacional Arribeños 2004, ciudad de Arribeños, Provincia de Santa Fe. Año 2004. Director y coreógrafo.
- Elenco municipal de Berazategui, Cultivando Tradiciones, Festival Nacional de Tandil, Ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires. Año 2006 y 2007. Corógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, Provincias de Cuyo, Argentina año 2007. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Compañía de Danza de las Trincheras, Trelew, Puerto Madryn Provincia de Chubut. Mayo 2010. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Compañía de Danza de las Trincheras, Gastre, Puerto Pirámides, Trelew, Provincia de Chubut. Diciembre 2010. Director y coreógrafo.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte IUNA, ciudad de Monte Caseros, Provincia de Corrientes. Año 2011. Director y coreógrafo.
- **Fénix Entertainment Group**, gira artística, **Luciano Pereyra** en concierto, dirección coreográfica y coreografía de bailarines sobre temas musicales del show. Compañía de Danza de las Trincheras. GEBA Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Mar del Plata, ciudad de la plata, Tucumán. Año 2011.
- Gira artística, Ballet Folklórico del IUNA, Universidad Nacional del Arte, ciudad de Corrientes capital, año 2014.
- Gira artística, Compañía de Tango de la UNA, Universidad Nacional de las Artes, Ciudad de Corrientes. Director coreógrafo. Año 2015.
- Gira artística, Compañía de Danza de las Trincheras, Ciudad de Choele Choel, Río Negro. Director Coreógrafo. Año 2014 y 2015.
- Gira artística, Ballet folklórico y Compañía de Tango de la UNA, por las Ciudades de Trelew, Gaiman, Rawson y Puerto Madryn. Director, coreógrafo. Año 2016.

- Gira artística, Compañía de Danza de las Trincheras, por las ciudades de Trelew, paso de indio, San Martín, Teca, Esquel y Puerto Madryn, provincia de Chubut. Director Coreógrafo. Año 2016.

**g) CURSOS Y CONFERENCIAS COMO EXPOSITOR Y AUTOR.**

- “Tango de Salón” Fundación Proyecto Sur. Choele Choel, Provincia de Río Negro. Año 1992.
- “Tango Danza”. Municipalidad de la Ciudad de Neuquén, Provincia de Neuquén. Año 1995.
- “EL folklore Regional y sus Danzas como medio de Expresión” Xavier University. Department of Modern Languages. Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de Norteamérica. Año 1995.
- “El Tango Argentino” International Program of Dance activities at the Cincinnati YMCA. University Branch YMCA. Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de Norteamérica. Año 1995.
- “Tango Workshops” (Principiantes, intermedios y avanzados) University Powell Crosley, Ciudad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de Norte América.
- “Danzas Argentinas” Municipalidad de la ciudad de la Banda, Provincia de Santiago del Estero. Año 1997.
- “Curso de verano” (departamento de Tango y Folklore) Dirección de Cultura de la universidad de Buenos Aires.. Secretaria de Extensión Universitaria. Centro Cultural Ricardo Rojas. Año 1996 a 2002.
- “Tango vigente”. IUNA Área Transdepartamental de Folklore (para el elenco estable de la institución) Año 2000.
- “Interpretación y Estilización de las Danzas Folklóricas” para la Secretaria de Extensión Universitaria y la Cátedra de Danzas Folklóricas del Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, Departamento de Artes del Movimiento María Ruanova. Año 2003.

- “Técnicas Aplicadas a la estilización Folklórica” en el marco del Festival nacional de “Los Lagos” Ciudad de Bariloche, Provincia de Río Negro. Año 2005.
- “2° SEMINARIO DE FOLKLORE Y ARTE ARGENTINO” – “Técnicas aplicadas a la formación del bailarín folklórico”. Ciudad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. Año 2006.
- “Técnicas aplicadas la formación del bailarín Folklórico” en el marco del XII° Congreso Latinoamericano de Folklore de MERCOSUR, XVI° Jornadas Nacionales de Folklore. Instituto Universitario Nacional del Arte, área Transdepartamental de Folklore, IUNA. Buenos Aires, año 2006.
- “Técnicas aplicadas la formación del bailarín Folklórico” Teatro Trinidad Guevara, ciudad de Lujan, provincia de Buenos Aires, auspicio de UOCRA Cultura, año 2008.
- “Técnicas aplicadas la formación del bailarín Folklórico” ciudad de Trelew y Gastre, con el Auspicio de la secretaria de Cultura del gobierno de Chubut. año 2010.
- “Tecnicas aplicadas a la formación del bailarín folklórico” Secretaria de Cultura de la Nación, en las provincias de La Rioja, Chaco, Santa fe, Jujuy, Tierra del Fuego, Catamarca. Año 2013 y 2014.
- “Seminario Anual de formación y capacitación en composición coreográfica en danzas folklóricas” Ciudad de Choele Choel – Provincia de Rio Negro, secretaria de Cultura de la municipalidad. Año 2015.

#### **h) PREMIOS O DISTICIONES OTORGADOS POR ORGANISMOS OFICIALES O DE RECONOCIDO PRESTIGIO.**

- Ganador en “Pareja de baile” (Coreógrafo) en el 28° Certamen para nuevos valores PRE-COSQUÍN 1999, Otorgado por la Comisión municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín, enero de 1999, Cosquín, Provincia de Córdoba.
- Ganador en “Cuadro Argumental” (Coreógrafo) en el 29° Certamen para nuevos valores PRE-COSQUÍN 2000, Otorgado por la Comisión municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín, enero de 2000, Cosquín, Provincia e Córdoba.
- “Medalla de plata Pareja de baile Estilizada” (Coreógrafo) en los Torneos Juveniles Bonaerenses Edición 1998, otorgado por el Ministerio de Gobierno y Justicia de la

Provincia de Buenos Aires, diciembre de 1998, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.

- **“El Saber Popular”** entrevista y tapa **“Belletín Dance”** – revista de reconocido prestigio en el país, dedicada a la danza en general. Entrevista y charla respecto de posicionamientos estéticos personales en relación a la danza folklórica escénica, el trabajo con la compañía de danza de las trincheras, la danza folklórica en la actualidad.

#### **I) SERVICIOS ESPECIALES Y ASISTENCIAS TÉCNICAS ACREDITADAS FORMALMENTE.**

##### **Integrante de Tribunales en Concursos Docentes:**

- Miembro Titular del Jurado para la Cátedra: Danzas Folklóricas Argentinas I y II, para la provisión de un Jefe de Trabajos Prácticos y un Ayudante de Primera, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, 06-05-03.
- Miembro Titular del Jurado para la Cátedra: Tango III y IV, para la provisión de un ADJUNTO, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA, 14-04-11.
- Miembro Titular del Consejo Académico de carrera, del Área de Folklore, Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA, Año 2012.
- Miembro Titular del jurado para la Catedra: Danzas Folklóricas Argentinas I y II, para la provisión de equipo pedagógico (TITULAR, ADJUNTO, JTP y AYUDANTE DE PRIMERA) Instituto Universidad Nacional del Arte UNA, Año 2015.
- Miembro Titular del jurado para la Catedra: TANGO I y II, para la provisión de equipo pedagógico (DOS ADJUNTOS, Y UN JTP) Universidad Nacional del Arte UNA, Año 2015.

##### **Integrante de Tribunales en Concursos y Certámenes competitivos de Danza Folklórica y Tango:**

- Jurado técnico, “Festival Bahía Blanca Cita a la Patria”, Subsede Los Polvorines, Polvorines, Provincia de Buenos Aires. Año 1992.

- Jurado Técnico, “1° Encuentro del Canto y la Danza” Instituto Folklórico Argentino. Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires. Año 1992.
- Jurado técnico, “1° Certamen Provincial Alma Danza Trabun Lihue” Ballet Zupay, Ciudad de Catriel, Provincia de Río Negro. Año 1996.
- Jurado técnico, “Torneos Abuelos Bonaerenses”. Municipalidad de San Isidro, San Isidro, Provincia de Buenos Aires. Años 1997 a 2001.
- Jurado técnico, “1° Certamen de Danzas Folklóricas”. Buenos Aires Armonía Ballet, González Catán, Provincia de Buenos Aires. Año 1999.
- Jurado técnico, “1° Certamen de Danzas Folklóricas”. Ballet Sumampa, Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires. Año 2000.
- Jurado técnico, “2° Certamen de Danzas Folklóricas”. Buenos Aires Armonía Ballet, González Catán, Provincia de Buenos Aires. Año 2000.
- Jurado técnico, “1° Mini Certamen de Danzas Folklóricas”. Ballet Huellas Argentinas, San José, Provincia de Buenos Aires. Año 2001.
- Jurado técnico, “1° Certamen Nacional el Zaino”. Casa de la Cultura de Villa la Florida y Ballet El Zaino, Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Año 2001.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Regional) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Almirante Brown, Pergamino, Coronel Dorrego. Provincia de Buenos Aires. Año 2001.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Inter.-Regional) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Provincia de Buenos Aires. Año 2001.
- Jurado técnico, “2° Certamen de Nacional el Zaino”. Casa de la Cultura e Villa la Florida y Ballet El Zaino, Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Año 2002.
- Jurado técnico, “ Festival Nacional del Chanco Asado con Pelo”. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de San Andrés de Giles, San Andrés de Giles, Provincia de Buenos Aires. Años 2002, 2003, 2004 y 2005.
- Jurado técnico, “4° Certamen de Danzas Folklóricas”. Buenos Aires Armonía Ballet, González Catán, Provincia de Buenos Aires. Año 2002.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Regional) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Villa Gesel, La Matanza, Coronel Rosales, Olavarría, Necochea. Año 2002.

- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Municipal) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Municipalidad de Arrecifes. Arrecifes, Provincia de Buenos Aires. Año 2002.
- Jurado técnico, “III Festival Nacional de Danzas” Amancay 2003, Córdoba Capital, Provincia de Córdoba. Año 2003.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquín Choele Choel”. Certamen competitivo para Nuevos Valores. Secretaria de Cultura de la municipalidad de Choele Choel. Choele Choel, Provincia de Buenos Aires. Año 2003.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Municipal) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Municipalidad de Tigre y Rauch, Provincia de Buenos Aires. Año 2003.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Regional) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Laprida, La Plata, Luján, Necochea, Merlo, Trenque Lauquén. Año 2003.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Final Provincial) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Ciudad de Mar del Plata. Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires. Año 2003.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquín La Matanza”. Certamen competitivo para Nuevos Valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de La Matanza. La Matanza, Provincia de Buenos Aires. Año 2003 y 2008.
- Jurado técnico, “7° Festival Nacional Horizonte y 1° Edición de Rivadavia Canta al País”. Departamento de Cultura de la Municipalidad de Rivadavia. Ciudad de Rivadavia, Provincia de Mendoza. Año 2003.
- Jurado técnico, “4° Certamen Nacional Folklórico de la Cuenca del Plata” Ballet Intihuasi. Ciudad de Morón, Provincia de Buenos Aires. Año 2004.
- Jurado técnico, “IV Festival Nacional de Danzas” Amancay 2004, Córdoba Capital, Provincia de Córdoba. Año 2003.
- Jurado técnico, 10° Encuentro Folklórico Nacional Competitivo, “Tafí 2004 Capital del Limón”. Ciudad de Tafí Viejo, Provincia de Tucumán. Año 2004.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquín Tres Lomas”. Certamen competitivo para Nuevos Valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Tres Lomas. Ciudad de Tres Lomas, Provincia de Buenos Aires. Año 2004.

- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Municipal) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Municipalidad de Esteban Echeverría. Provincia de Buenos Aires. Año 2004.
- Jurado técnico, “Torneos Juveniles Bonaerenses” (Etapa Regional) Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Puán, Partido de la Costa, Florencio Varela, Avellaneda, Almirante Brown, Moreno,
- Jurado técnico, “Selectivo Pre-Laborde, Córdoba Capital” para el “Festival Nacional de Malambo”. Universidad Nacional de Córdoba, Secretaria de Extensión Universitaria. Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba. Año 2004.
- Jurado Técnico, Certamen de danzas folklóricas “Ballet Cultivando Tradiciones” Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Berazategui. Año 2006-2007.
- Jurado técnico, “VI Certamen de Danzas Folklóricas”. Ballet Sumampa, Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires. Año 2006.
- Jurado técnico, “VII Festival Nacional de Danzas” Amancay 2007, Córdoba Capital, Provincia de Córdoba. Año 2007.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquín Lomas de Zamora”. Certamen competitivo para Nuevos Valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires. Año 2006, 2007, 2008, 2009,2010.
- Jurado Técnico, Certamen de danzas folklóricas “Ballet Cultivando Tradiciones” Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Berazategui. Año 2008, 2009, 2010, 2011.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquin Ituzaingo”, certamen competitivo para nuevos valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Ituzaingo. Años 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquin la Matanza”, certamen competitivo para nuevos valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de la Matanza. Años 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016.
- Jurado técnico, “Pre-Cosquin Moreno”, certamen competitivo para nuevos valores. Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Moreno. Año 2016.

#### **j) CURSOS REALIZADOS.**



- Universidad de Buenos Aires, Secretaria de Extensión Universitaria-Centro Cultural Ricardo Rojas. “Taller Coreográfico Folklórico” (Coreografía, Gimnasia, Zapateo) De abril a noviembre, Buenos Aires, año 1988.
- Universidad de Buenos Aires, Secretaria de Extensión Universitaria-Centro Cultural Ricardo Rojas. “Taller de Folklore” (Análisis expresivo del movimiento, Danzas y Zapateo Folklórico, Tango y Gimnasia) De abril A noviembre, Buenos Aires, año 1992 y 1993.
- Centro de Investigación Corporal, “Fundación Arte y Movimiento”, Taller de Expresión Corporal. Profesora Lola Brikman. Buenos Aires, año 1990.
- Centro Cultural General San Martín, Curso de Tango de Salón, Prof. Gustavo Naviera. Buenos Aires, año 1990.
- Estudio Particular de los Profesores Rodolfo y Gloria Dinzel, clases y práctica de Tango. Buenos Aires, año 1994 y 1995.
- X° Congreso Latinoamericano de Folklore de MERCOSUR, XIV° Jornadas Nacionales de Folklore. Instituto Universitario Nacional del Arte, área Transdepartamental de Folklore, IUNA. Buenos Aires, año 2004.
- Danza Contemporánea, Técnica Graham. Extensión Universitaria Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes del Movimiento Maria Ruanova, IUNA. Buenos Aires de febrero a diciembre de 2004.
- Danza Clásica. Extensión Universitaria Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes del Movimiento Maria Ruanova, IUNA. Buenos Aires de febrero a diciembre de 2004, 2005, 2006, 2007, 2010, 2011.
- Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes del Movimiento Maria Ruanova, IUNA. Cursa la carrera Composición coreográfica, mención comedia musical, aprobando materias prácticas del primer nivel, danza clásica I, Danza Moderna I, Jazz I y II.
- Seminario de equivalencia universitaria SEU. Materias: Arte comunicación y tradición, Identidad Cultural Argentina, Taller de tesis, Folklore y oralidad. Instituto Universitario Nacional del Arte, área Transdepartamental de Folklore, IUNA. Buenos Aires, año 2010.

#### **k) BECAS Y SUBSIDIOS.**

- **Instituto Prodanza**, Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, subsidio para la **Creación de obra “Bailecitos de la Tierra”**, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2005.
- **Fondos metropolitanos para la ciencia las artes y la cultura**, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, subsidio para la reposición de obra de la **Compañía de danza de las Trincheras**. Año 2008.
- **Instituto Prodanza**, Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, subsidio para la **reposición de la obra “Besos Robados”**, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Año 2012.

#### **I) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- Las danzas folklóricas Argentinas y las danzas populares. Actualidad y transferencia. Secretaria de investigación y postgrado, Área Transdepartamental de Folklore, Instituto universitario Nacional del Arte IUNA. Año 2008.
- Manifestaciones de la cultura tradicional en grupos de inmigrantes y emigrantes residentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y conurbano bonaerense. Secretaria de investigación y postgrado, Área Transdepartamental de Folklore, Instituto universitario Nacional del Arte IUNA. Año 2011.
- Proyecto de tesina: La danza folklórica escénica, identidad y tradicionalización de elementos culturales en las grandes ciudades. Año 2015.

#### **m) ANTESEDENTES EN GESTION**

- Consejero, Titular Docente, consejo de carrera del Área Transdepartamental de Folklore IUNA. Año 2011 y Continua.
- Miembro titular docente de la comisión de asuntos académicos, dependiente de la secretaria de asuntos académicos del Área Trandepartamental de Folklore, instituto Universitario Nacional del Arte IUNA. Año 2011 y continua.

- Director general y programador del Ballet Folklórico y la compañía de Tango del IUNA. Año 2012 y continua.
- Programador del área de danza, del teatro Gastón Barral, UOCRA Cultura. Año 2014 y 2015.